

El estudio de los Evangelios

Nuestros glosarios de giffmex.org/b/ son obras en construcción. No pretenden ser completos, pero poco a poco se irán creciendo. Para algunas entradas habrá ligas a artículos más completos.

- David Gifford, CDMX, 2022.

Ágrafa

Un término (plural) que se usa para los dichos que se atribuyen a Jesús pero que no aparecen en los cuatro Evangelios canónicos. Hechos 20.35 es un ejemplo de un ágrafon dentro del Nuevo Testamento. Pero hay ágrafa en los Evangelios no canónicos y otras fuentes cristianas, y también en fuentes judías e islámicas.

Los antítesis (Evangelios)

Se refiere a los seis dichos de Mateo 5.21-48, que son contrastes entre lo que 'ustedes han oído que se dijo' y lo que enseña Jesús: 'Pero yo les digo...'. La palabra antítesis significa 'opuestas'.

La armonización de los Evangelios

Se refiere a los intentos de ordenar los pasajes de los Evangelios de manera cronológica, y mostrar juntos los pasajes que cubren los mismos sucesos o dichos. Hay dos tipos de herramientas que intentan armonizar los Evangelios:

- Un *sinopsis* es una herramienta moderna que presenta los pasajes similares en columnas paralelas.
- Una *armonía* es una herramienta que combina los pasajes similares en un solo texto que incluye los detalles de todos ellos. El *diatezarón* de Taciano (segundo siglo d.c.) fue la primera armonía. [Hay un poco de descuido (¿o flexibilidad?) en la terminología. A veces se usa 'armonía' para hablar de libros que técnicamente son sinopsis]

Para más información: <https://giffmex.org/b/nt1/La%2520armonizaci%25C3%25B3n%2520de%2520los%2520Evangelios.html>

Richard Bauckham

Un erudito anglicano (1946-) que ha escrito mucho acerca del Nuevo Testamento. Su libro *Jesus and the Eyewitnesses* es una defensa de la autenticidad histórica de los Evangelios. Su impacto más grande en el estudio de los Evangelios fue su libro *The Gospels for All Christians*, que efectivamente tumbó la tendencia de la erudición de decir que cada Evangelista escribió únicamente para su propia comunidad local (la iglesia juanina, lucana, etc). Bauckham y sus colegas insistieron que el Cristianismo del primer siglo era un 'Internet santo', una red de personas que viajaban mucho y compartían materiales, y que los Evangelistas escribieron para todo el mundo cristiano de su tiempo.

Para más información: <https://giffmex.org/b/nt1/Los%2520primeros%2520lectores%2520de%2520los%2520Evangelios.html>

Benedictus

El canto de Zacarías en Lucas 1.67-79. Se llama así con esta palabra en latín porque empieza con la palabra 'Bendito'.

Las bienaventuranzas (Evangelios)

Un término que se refiere a los dichos en Mateo 5.3-12 y Lucas 6.20-23 ('Bienaventurados los que...'). Bienaventurados significa 'dichosos'.

Rudolf Bultmann

Un erudito y exégeta alemán destacado del siglo XX. Aplicaba al Nuevo Testamento un proceso llamado la desmitologización (q.v.). Además, Bultmann excluyó las enseñanzas de Jesús de su libro sobre la teología del Nuevo Testamento, diciendo que el pensamiento de Jesús es la *presuposición* de la teología del Nuevo Testamento, no una parte propia de ella.

Las búsquedas del Jesús histórico

Han habido tres movimientos académicos que llamamos las «búsquedas del Jesús histórico». Eran intentos de aplicar los métodos de la historiografía a los Evangelios para llegar al personaje histórico de Jesús de Nazaret detrás de los Evangelios. Las búsquedas preguntan, «Dentro de los límites de la investigación historiográfica, ¿qué podemos decir con seguridad acerca de Jesús?» Para más información: <https://giffmex.org/b/nt1/EI%2520estudio%2520hist%25C3%25B3rico%2520de%2520los%2520Evangelios.html>

El criterio de atestación múltiple

Es un criterio para determinar si un dicho en los Evangelios es de Jesús. Los dichos que aparecen en más fuentes (Marcos, el material distinto de Mateo, el material distinto de Lucas, Q, y Juan) son más probables de ser auténticos.

El criterio de doble disimilaridad

Es un criterio para determinar si un dicho en los Evangelios es un dicho auténtico de Jesús. Según el criterio, los dichos con mayor probabilidad de ser de Jesús, son los que son distintos o disimilares, tanto al contexto judío como al contexto de la iglesia primitiva. Por ejemplo, los contemporáneos judíos de Jesús no usaban la frase 'el hijo de hombre' con frecuencia. La iglesia primitiva tampoco usó esta frase. Entonces, el uso de esta frase para referirse a Jesús probablemente surgió de Jesús mismo. No fue algo que él escuchó en su contexto, ni tampoco algo que la iglesia puso en su boca posteriormente.

Últimamente se ha criticado este criterio, porque si solo aceptamos el material que se conforma a este criterio, creamos un Jesús descontextualizado, un Jesús que no tiene nada en común con ninguno de sus contemporáneos o seguidores.

El criterio de vergüenza

Un criterio para determinar la autenticidad de un dicho de Jesús. El criterio dice que la probabilidad de que un dicho en los Evangelios venga de la vida de Jesús es mayor cuando se trata de algo que incomodaría a la iglesia primitiva. Por ejemplo, los relatos de los fracasos de los discípulos tienen mayor probabilidad de ser auténticos porque exponen la debilidad de ellos. Seguramente la iglesia no compartiría estos fracasos si no fuera algo que en verdad sucedió en la vida de Jesús. Otro ejemplo: los pasajes en los Evangelios donde se menciona que Jesús tuvo hambre o cansancio, o que había cosas que él no sabía, tienen mayor probabilidad de ser

auténticos, porque la iglesia enseñaba que Jesús era Dios, y no habría sido prudente exponer las debilidades de él, si no fuera la verdad.

La crítica de fuentes

La crítica de fuentes busca las 'arrugas' de cada perícopa (cada pasaje) para determinar las fuentes literarias y orales usadas por el autor. Este acercamiento pregunta, *¿Hay partes de este Evangelio que el Evangelista copió de otros libros?*

Este acercamiento se considera importante para los académicos que estudian el problema sinóptico. Pero no nos ayuda a entender el texto mejor. Es fácil perdernos en reconstrucciones especulativas acerca de las fuentes de un texto bíblico. Al final lo que nos interesa es la forma final del Evangelio, y su significado.

La crítica de formas

La crítica de formas estudia la forma final de una perícopa, comparándola con perícopas similares, para determinar su género literario y estudiar la manera en que el autor utilizó y ajustó el género para sus propósitos y su contexto.

Este acercamiento nos puede ayudar a estudiar pasajes que pertenecen a géneros literarios con formatos bien definidos.

La crítica de redacción

La crítica de redacción estudia la manera en que el autor ha ordenado la forma final de su texto. ¿Por qué puso las perícopas en este orden? ¿Por qué lo escribió de esta manera? ¿Cómo ha usado y adaptado sus fuentes? El objetivo es llegar a la contribución teológica única de cada Evangelista – la teología de Lucas, por ejemplo, en contraste con la teología de Mateo o Marcos.

Este acercamiento puede ser de mucha ayuda para un predicador. Pero por enfocarnos tanto en el Evangelista y su mensaje, no debemos olvidarnos de Jesús mismo, y el contexto de él que encontramos en el Evangelio.

La cronología de los Evangelios

No es un término técnico, sino un tema en el estudio de los Evangelios. En particular, los eruditos:

- Investigan el año y el día del año del nacimiento de Jesús
- Debaten el día de la última cena de Jesús con sus discípulos, y si esa cena fue en el contexto de la comida de la Pascua
- Investigan el año de la crucifixión de Jesús

Para más información: <https://giffmex.org/b/nt1/La%2520cronolog%25C3%25ADa%2520de%2520los%2520Evangelios.html>

La desmitologización

Un proceso interpretativo que Rudolf Bultmann aplicaba al Nuevo Testamento para descartar la 'cáscara' de las enseñanzas 'mitológicas' - por ejemplo, las enseñanzas metafísicas, cosmológicas y escatológicas - y de esta manera quedarse únicamente con la 'semilla' valiosa -

el contenido que correspondía con la filosofía existencialista y la práctica de una vida auténtica.

El discípulo amado

El Evangelio de Juan menciona varias veces un personaje descrito como 'el discípulo que Jesús amó.' Parece ser una referencia anónima al autor del Evangelio.

El discurso del aposento alto / discurso de despedida

Títulos dados al discurso de Jesús en Juan 14-17, realizado en el aposento alto en Jerusalén la noche antes de la muerte de Jesús. En este discurso Jesús prepara a sus discípulos para su muerte y su salida al cielo, y les promete la llegada del Espíritu Santo para guiarlos.

El discurso eclesiástico

El discurso de Jesús encontrado en Mateo 18. Se llama eclesiástico por el uso en 18.15 de la palabra 'iglesia'.

El discurso misionero

El discurso de Jesús en Mateo 10.5-42, donde Jesús prepara a sus discípulos para su campaña evangelística con instrucciones y exhortaciones.

El discurso de los olivos / discurso escatológico

El discurso de Jesús contenido en Mateo 24-25, donde Jesús profetiza la destrucción del templo en Jerusalén, profetiza acerca de los días antes de su segunda venida, y relata tres parábolas acerca del juicio final.

El Evangelio de Tomás

Un Evangelio gnóstico descubierto en 1897, compuesto de 114 dichos de Jesús, no de narrativas. Sólo tiene una posible alusión a la muerte de Jesús. No habla de su resurrección. Fue escrito alrededor del año 200 d.c. Algunos eruditos insisten que es el Evangelio más auténtico de todos. Otros descartan su autenticidad por su fecha tardía y su retrato gnóstico de Jesús.

Los Evangelios sinópticos

Un término para referirse a los Evangelios de Mateo, Marcos y Lucas, que son muy similares en su presentación. Se llaman 'sinópticos' (sun = juntos, compartidos, y ópticos = ojos, visión, perspectiva). Estos tres Evangelios comparten la misma manera de ver y presentar la vida de Jesús.

El foso de Gotthold Lessing

Lessing, un filósofo del siglo XVIII, decía que hay una distancia insuperable que separa los datos 'accidentales' de la historia y las verdades eternas de la razón. No hay manera de comprobar los datos históricos, hay que dar más importancia a lo que se puede comprobar con el uso de la razón. En el estudio de los Evangelios, se usa esta idea para explicar que no es posible comprobar la doctrina acerca de Jesucristo con la crítica histórica.

El género literario de los Evangelios

La frase «género literario» se refiere a la clase de literatura al cual un texto pertenece. Cada género tiene sus propias formas, propósitos y reglas de interpretación. Hay un debate acerca del género literario de los cuatro Evangelios canónicos. En años pasados se decía que los Evangelios son un género distinto de historias para ayudar en la proclamación. Según esta posición, los Evangelios no tienen mucho en común con otros libros de su tiempo.

Hoy en día la tendencia de reconocer a los Evangelios como biografías de Jesús, pero que tienen características distintas a las biografías de su tiempo, y mucho más distintas a las biografías de nuestro tiempo. Para más información: <https://giffmex.org/b/nt1/La%2520palabra%2520'evangelio'%2520y%2520el%2520g%25C3%25A9nero%2520literario%2520de%2520los%2520Evangelios.html>

La gran comisión

La comisión en Mateo 28.16-20 de hacer discípulos de todas las naciones, no solo del pueblo judío. Hay comisiones similares en Marcos 16.15, Lucas 24.47, Juan 20.21 y Hechos 1.8. Con esta comisión Jesús pasó la batuta a sus discípulos antes de ascender al cielo. Para más información: <https://giffmex.org/b/nt1/5.7.%2520La%2520Gran%2520Comisi%25C3%25B3n.html>

El gran mandamiento

La doble exhortación de Jesús en Mateo 22.36-40 y Marcos 12.28-31, de amar a Dios con todo el ser, y amar al prójimo como a uno mismo. Jesús dijo que estos dos mandamientos, tomados juntos, son el mayor mandamiento en la ley, y el resumen de la ética de todo lo que hoy llamamos el Antiguo Testamento.

La hipótesis de dos Evangelios

Esta solución al problema sinóptico propone que Mateo y Lucas escribieron primero, y que Marcos usó Mateo y Lucas como fuentes para producir un Evangelio más breve y conciso.

La hipótesis de dos fuentes

La teoría más aceptada para resolver el problema sinóptico hoy en día es la hipótesis de dos fuentes. Esta teoría propone dos cosas:

- Que Marcos escribió primero, y que Mateo y Lucas usaron el Evangelio de Marcos como fuente.
- Que Mateo y Lucas también usaron otra fuente escrita, un documento hipotético que llamamos Q.

Jesús como sabio cínico

Una teoría popular en el siglo XXI, mayormente promovida por John Dominic Crossan y Burton L. Mack, es que Jesús no fue profeta escatológico, sino que fue el fundador de un movimiento de carismáticos itinerantes, que enseñaba la sabiduría en el estilo de los filósofos cínicos del primer siglo.

L (Evangelios)

Una abreviatura para referirse al material en el Evangelio de Lucas que no aparece en Mateo o Marcos. Típicamente se habla de L como una fuente hipotética que Lucas tuvo a mano cuando

escribió su Evangelio.

Lucas-Hechos

Es claro que el libro de Hechos fue escrito por el mismo autor del Evangelio de Lucas, como un segundo tomo. El término 'Lucas-Hechos' es el nombre dado a esta obra de dos tomos.

M (Evangelios)

Una abreviatura para referirse al material en el Evangelio de Mateo que no aparece en Marcos o Lucas. Típicamente se habla de M como una fuente hipotética que Mateo tuvo a mano cuando escribió su Evangelio.

Magnificat

El canto de María la madre de Jesús, encontrado en Lucas 1.46-55. Se llama así con esta palabra en latín porque la primera palabra del canto se puede traducir 'magnifica' o 'engrandece'.

Marcos 16, la crítica textual de

Los manuscritos griegos de Marcos 16 tienen diferentes conclusiones. Algunos sólo llegan a 16.8. Otros a 16.9. Otros llegan hasta 16.20. Los eruditos debaten entre sí acerca de la versión original. 16.9-20 no aparece en los manuscritos griegos hasta el quinto siglo d.c., y muchas veces con símbolos indicando las dudas de los escribas acerca de su autenticidad. Los manuscritos que concluyen el Evangelio con 16.8 son más antiguos, y los criterios de la crítica textual apoyan estos manuscritos más cortos. Sin embargo, es probable que Marcos tuvo otra conclusión más larga que se perdió en algún momento, por ejemplo, por causa de daño físico al manuscrito.

Nunc dimittis

El canto de Simeón en Lucas 2.29-32. Se llama así con esta frase en latín porque empieza con 'ahora despides' a tu siervo.

Las parábolas del reino

El nombre de la colección de parábolas de Jesús que se encuentra en Mateo 13 y Marcos 4.1-29. La mayoría de las parábolas en esta colección empieza con la frase, 'El reino de los cielos es como...'

La perícopa adúltera

Un nombre para Juan 7.53-8.11. Esta perícopa (pasaje) aparece en diferentes partes de los Evangelios de Juan y Lucas en los manuscritos griegos. Se cree que es un texto auténtico de la vida de Jesús, pero parece que este pasaje no debe ubicarse en su lugar actual al final de Juan 7. El título 'perícopa adúltera' no viene de la mujer adúltera en la historia, sino que es un chiste describiendo el pasaje mismo, que parece que haya salido de su hogar y se haya insertado donde no pertenece.

El problema sinóptico

El problema sinóptico es el problema de explicar las muchas similitudes entre los tres

Evangelios sinópticos (Mateo, Marcos y Lucas). Parece que algunos copiaron de otros o por lo menos los usaron como fuentes. ¿Quién usó a quién? Es decir, ¿cuáles de los Evangelios sirve como fuente para los demás? ¿o será que los tres Evangelios son similares porque usan otra fuente que desconocemos? Para más información: <https://giffmex.org/b/nt1/EI%2520problema%2520sin%25C3%25B3ptico.html>

Q (quelle)

'Q' es la abreviatura que se usa para *quelle*, un término que significa 'fuente'. Una definición sencilla sería 'todo el contenido que Mateo y Lucas tienen en común pero que no aparece en Marcos.' Se usa en muchas respuestas al problema sinóptico como si Q fuera un documento hipotético que sirvió, juntamente con el Evangelio de Marcos, como fuente para Mateo y Lucas.

La regla de oro

La enseñanza en Mateo 7.12: «Así que, todas las cosas que queráis que los hombres hagan con vosotros, así también haced vosotros con ellos; porque esto es la ley y los profetas.» Hay versiones negativas de la regla de oro en otras religiones y filosofías (negativa en el sentido de 'no hagas nada que no quisieras que te hicieran'), pero la versión positiva de Jesús es mucho más exigente.

Alberto Schweitzer

Un erudito alemán del siglo XX, que entendía a Jesús como profeta escatológico. Su teoría fue que Jesús creía que su llegada a Jerusalén para morir ejecutado forzaría la mano de Dios, y que el día del Señor llegaría como resultado. Pero Dios no se manifestó, y Jesús murió desconsolado y derrotado. Schweitzer abandonó el mundo académico para ser misionero médico en la África.

El secreto mesiánico

Una teoría de William Wrede que dijo que Jesús no hablaba de sí mismo como el Mesías, y que la identidad mesiánica y divina de Jesús fue una invención de la iglesia primitiva. Así que los Evangelistas sintieron la necesidad de inventar el tema de los secretos en los Evangelios (por ejemplo cuando Jesús calla a los demonios para que no digan su identidad), para dar la impresión de que Jesús en verdad creía en su identidad mesiánica, pero que la quiso suprimir durante su vida.

El seminario de Jesús

El Seminario de Jesús es un grupo de alrededor de 150 eruditos radicales de norteamérica que se han reunido periódicamente desde 1985 para juzgar la autenticidad de los dichos de Jesús que se presentan en los Evangelios. El Seminario de Jesús llegó a ser famoso en la prensa por causa de sus declaraciones controvertidas y por su método distinto (los miembros votan usando fichas de diferentes colores para representar niveles de autenticidad). Según el Seminario, solo 18% de los dichos de Jesús en los Evangelios son auténticos. Para más información: <https://giffmex.org/b/nt1/EI%2520estudio%2520hist%25C3%25B3rico%2520de%2520los%2520Evangelios.html>

El Sermón del Monte

El discurso ético de Jesús contenido en Mateo 5-7. Este pasaje ha tenido un gran impacto en la ética, y sus enseñanzas exigentes han provocado una multitud de diferentes interpretaciones.

Hay un pasaje paralelo en Lucas 6.20-49, que a veces se llama el Sermón del plano o el Sermón de la llanura. Para más información: [https://giffmex.org/b/nt1/3.4.%2520El%2520Serm%25C3%25B3n%2520del%2520Monte%2520\(2017\).html](https://giffmex.org/b/nt1/3.4.%2520El%2520Serm%25C3%25B3n%2520del%2520Monte%2520(2017).html)

David F. Strauss

Un erudito alemán del siglo XIX. Su libro sobre la vida de Jesús causó un escándalo, porque rechazó como mito todo el contenido milagroso de los Evangelios, incluso la transfiguración, resurrección, y ascensión de Jesucristo.

Tetraevangelium

Un nombre para las colecciones de los cuatro Evangelios canónicos. *Tetra* significa cuatro.

vaticinium ex eventu

Una frase en latín que significa 'profecía que procede del suceso.' Se usa por algunos comentaristas para alegar que las profecías específicas en la Biblia tenían que haber sido inventados después de los hechos que profetizan. Es una negación de la creencia en la profecía predictiva inspirada por Dios. Por ejemplo, algunos dicen que las profecías detalladas acerca de los reinos en el libro de Daniel tenían que haber sido escritas después del surgimiento de estos reinos. De manera similar, dicen que la descripción de la destrucción de Jerusalén en las enseñanzas de Jesús no pudo haber sido profetizada antes de este hecho.

William Wrede

Erudito del Nuevo Testamento, de Alemania del siglo XIX. Su idea destacada fue el secreto mesiánico.

N. T. Wright (Evangelios)

Wright es un anglicano conservador que usa el método histórico para defender la veracidad histórica de los Evangelios contra los escépticos contemporáneos. En español está disponible su defensa de la resurrección, *La resurrección del Hijo de Dios*.